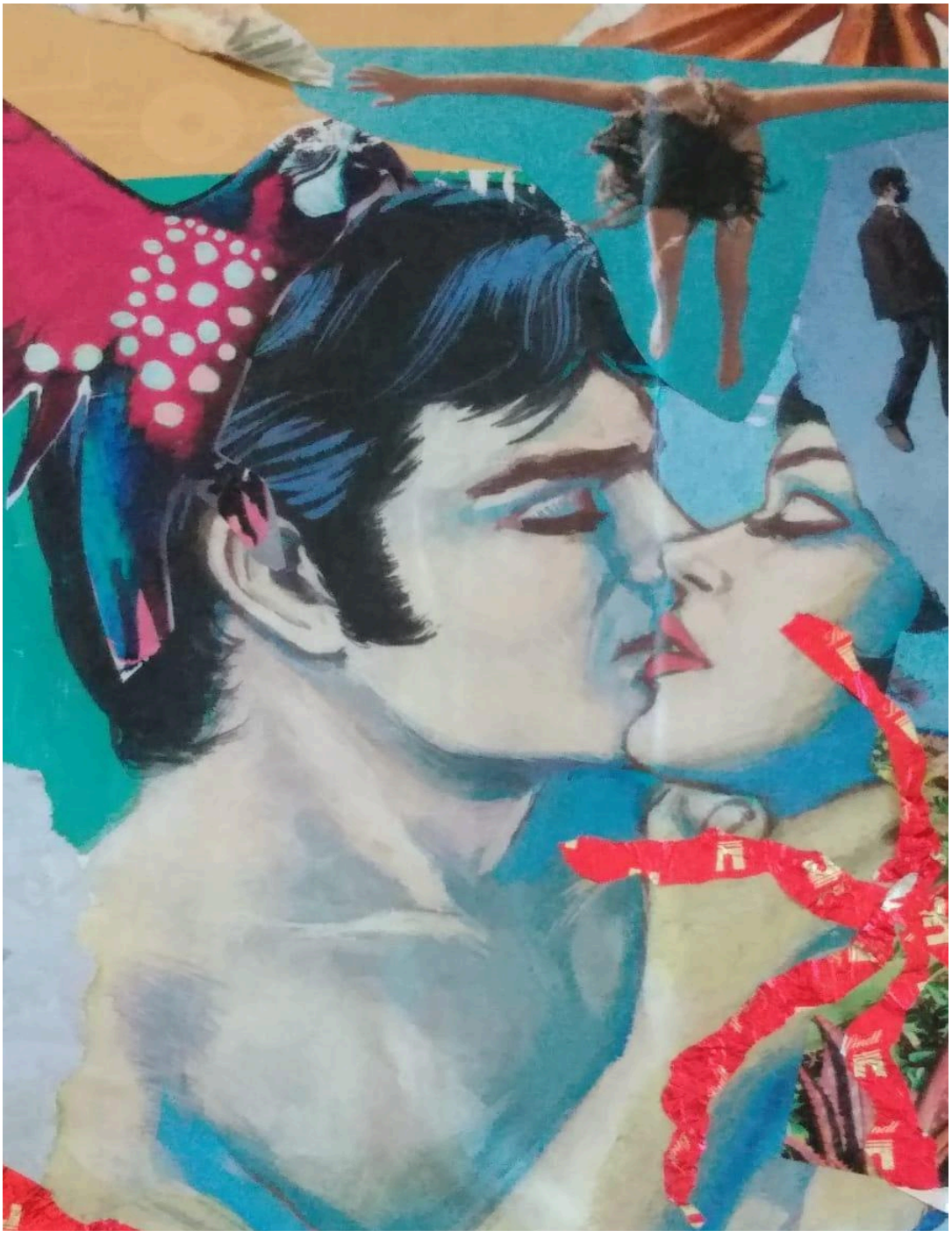
En corps

Un duo poétique et musical, voix et piano



www.delalangue.fr

Note d’intention – En corps

Elle lit, il joue.

Les mots et les notes s'enlacent, les silences respirent et convoquent les souvenirs.

Et l'amour s'invite, singulier et multiple, tendre et dur, parfois sérieux, parfois drôle, et toujours vivant.



Ce spectacle est né du désir de faire dialoguer la parole poétique et la musique dans une forme intime et dépouillée : un piano, une voix, un micro.

Dans *En corps*, il ne s’agit pas de « dire un texte » d’un côté et de « jouer de la musique » de l’autre, mais de chercher une respiration commune. La voix ne plane pas au-dessus du piano, elle circule entre les notes. C’est un duo, où chaque souffle, chaque silence, chaque attaque au clavier trouve son miroir dans le phrasé de la voix amplifiée.

L’usage du micro est essentiel : il permet d’approcher la parole comme une matière fragile, intime, presque intérieure. Le micro devient l’espace d’un écho, d’une résonance, d’une confidence. La voix n’est pas seulement projetée, elle est offerte dans ses nuances les plus infimes, comme si elle venait se déposer à l’oreille de chaque spectateur.

Les textes que nous avons choisis – issus de la poésie contemporaine – nous emmènent à travers le vaste territoire de l’amour : le désir, la rencontre, la sensualité, la séparation, l’absence, la fin d’une histoire. Ce sont des éclats, des fragments, des miroirs de nos propres expériences, qui trouvent une résonance nouvelle lorsqu’ils se frottent aux harmonies, aux dissonances, aux élans du piano.

Pendant une petite heure, nous invitons le spectateur à se laisser traverser par ces textes et ces sons, à s’y reconnaître parfois, à s’y perdre, à s’y surprendre. Un espace sensible où poésie et musique se questionnent et se répondent.

Présentation des artistes

Marion et Charlie sont tous deux des professionnels expérimentés du spectacle, et sont entre autres professeurs d'enseignement artistique au sein de la même structure.

Ils ont collaboré à de multiples projets socio-culturels, transgénérationnels, à la réalisation de spectacles collaboratifs, à des mises en espace, des ateliers variés, ce qui leur a permis de développer une complicité fluide et fructueuse.

Leur capacité à se produire en tous lieux et toutes conditions en font des partenaires tout terrain avides d'occasions de se présenter à toutes sortes de publics.



Marion Piqué, comédienne, textes au micro

Marion est un animal sauvage tout juste domestiqué par un cursus au conservatoire de danse et d'art dramatique. Depuis toujours, elle parcourt la lande telle une walkyrie de l'espace public avec d'innombrables compagnies de renom, projets ambitieux et inédits, avec force et sensibilité, humour, dévotion, et une soif inextinguible de lien et de contact. Comédienne et professeure, ses choix artistiques sont à la fois empreints d'intensité, de liberté et d'engagement.

Charlie Adamopoulos, musicien, compositeur au piano.

Charlie est musicien depuis tout petit. Il joue un peu de tout, manifestement rétif à la spécialisation il expérimente les techniques, il associe les genres, il explore et partage les émotions.

A l'aide d'instruments acoustiques, électriques, avec des cordes, des peaux, des résonances, des machines électroniques, il prend un malin plaisir à tenter toutes sortes d'expériences au travers de ses activités d'enseignant, de concertiste, de technicien, de compositeur et de chercheur.

Sur scène, en studio, pour le public, pour l'image, avec des partenaires de tout âge et de tout genre, il est perpétuellement en quête de rencontres, de résonances vibratoires et humaines.



Intentions

Note d’intention et choix des textes

Comment faire entendre quelque chose de l’ordre de la relation, de ce qui se joue dans un état amoureux ?

L’amour amoureux, l’amour des mots, l’amour de la sensualité a conduit à cette sélection de poèmes d’autrices d’aujourd’hui : Samantha Barendson, Marion Collé, Cécile Coulon, Estelle Dumortier, Claire Fourier, Brigitte Giraud, Hélène lenoir, Kristell Loquet, Florentine Rey, Cosima Weiter.

Faire découvrir des voix féminines de la poésie avec un petit focus sur la région lyonnaise.

Marion

Note d’intention pour la musique

Improviser, sans idée préconçue, libre de contrainte, rêver la musique et composer (avec) les émotions, laisser le poème pénétrer l’âme et accompagner au clavier les cris du cœur, voilà l’ambition que j’ai eue pour mettre en musique les textes choisis.

Avec le souhait de marier le son de l’instrument et la prosodie de la voix, j’ai voulu proposer au sens des mots des possibilités mélodiques, sous la forme d’un accompagnement résonnant, organique et harmonique : une étreinte sensuelle et sensitive.

Charlie



Retours de spectateurs, médiathèque B612 le 13 mai 2025

« Merci pour cet intermède "hors du temps", à la fois poétique, réaliste, humoristique dans lequel je me suis évadée, légère, un peu comme dans un rêve éveillé. J'ai beaucoup apprécié la douceur de la voix, la ponctuation, la justesse des respirations. Une excellente parenthèse à retrouver avec grand plaisir.”Paule Kalifa

« Une vie, ou on peut survoler l’essentiel, ou ralentir le manège en écoutant nos sens, notre cœur, nos sentiments, les besoins de l’autre ; et la tristesse ? L’accepter, c’est inévitable, douce douleur». Jennifer Marks

« On peut fermer les yeux et effleurer les mots, la voix et les notes, entrelacés. Ou les ouvrir et se laisser emporter, comme une volute. C'est doux, c'est fort, c'est rêve.
Et on voudrait que ça continue. Ou que ça recommence. Comme l'amour. En corps.» Marie Tullon

“En corps est un spectacle intime, porté par la complicité remarquable de deux artistes. Marion insuffle une justesse émouvante, tandis que Charlie improvise au piano une musique sensible, résonnant spontanément avec les émotions portées par la voix. La performance, nuancée et vibrante, crée une alchimie captivante entre texte et musique, parfois proche du registre de la chanson, qui immerge le public dans une atmosphère poétique, profonde et parfois teintée d’humour. Un moment suspendu, d’une élégance et d’une douceur singulières, à ne pas manquer pour les amateurs de belles écritures et de musiques improvisées. Un hommage vibrant à la puissance évocatrice de la poésie conjuguée à la musique.” Sébastien Lefèvre.



Informations techniques

Spectacle adaptable dans différentes configurations, petits lieux extérieurs et intérieurs.

Cours, bibliothèques, granges…

Tout public à partir de 10 ans.

Durée du spectacle : 50 mn

Jauge conseillée : jusqu'à 100 personnes max.

Autonomie technique son jusqu'à 50 personnes, au-delà prévoir un système de sonorisation ad hoc.

Autonomie lumière pour très petites jauges, au-delà prévoir une régie lumière, même minimaliste.

Autonomie Piano Phoenix
Dimensions scéniques mini : 4m x 3m, (fond de scène pendrillonné si possible).
Temps de montage et raccords son 1h
Temps de démontage 30 mn

Contact technique : Charlie - charlink@free.fr - 06 16 55 66 69
Contact artistique : Marion - contact@delalangue.fr - 06 84 30 22 54

